

INDICE

LA CHIAVE INVISIBILE <i>di Letizia Michielon</i>	p. 9
I NEL CASTELLO DELLE DELIZIE: LA CONDANNA DELLA NARRAZIONE <i>di Carlo Serra</i>	p. 13
II IL MITO DELLA MUSICA DELLE SFERE NELLA CULTURA MUSICALE DEL NOVECENTO <i>di Enrico Fubini</i>	p. 37
III SPAZIO E PROSPETTIVA IN MUSICA <i>di Claudio Ambrosini</i>	p. 47
IV FRAGOLE D'INVERNO <i>di Daniele Goldoni</i>	p. 61
V TEMPO MINIMO, TEMPO INFINITO. LA COMPOSIZIONE DEL SUONO AL DI FUORI DELLA FORMA MUSICALE <i>di Pietro Polotti e Davide Rocchesso</i>	p. 81
VI TERZA PRATICA... BOBINA ... CINQUE. LO SPAZIO TRA <i>LIVE ELECTRONICS</i> E <i>LIVE CODING</i> – VERSO UN TEATRO DELLA SCRITTURA. <i>di Nicola Buso</i>	p. 95
VII ESTINZIONE E PROROGHE DELLA TEMPORALITÀ IN UNA POSSIBILE STORIA DELLA MUSICA A RIVOLUZIONE DIGITALE FINITA <i>di Giovanni Morelli</i>	p. 113

VIII CON ANIMA E CORPO, NELLO SPAZIO MUSICALE <i>di Renato Rivolta</i>	p. 129
IX VIENNA – PRAGA – THERESIENSTADT – MOSCA. SULLE TRACCE DI ZENONE DI ELEA <i>di Quirino Principe</i>	p. -139
X MONSIEUR CROCHE ANTIDILETTANTE: TEMPO E NATURA NEL PENSIERO DI DEBUSSY <i>di Enrico Fubini</i>	p. 145
XI (UN-)PREDICTABILITY AS A KEY FACTOR OF COMPOSITIONAL THINKING <i>di Martin Lichtfuss</i>	p. 155
XII ECHI RIBELLI <i>di Claudio Ambrosini</i>	p. 161
XIII DÉCOUVERTES FORMELLES ET STRUCTURES DU TEMPS DANS L'ŒUVRE DE KARLHEINZ STOCKHAUSEN: « ...WIE DIE ZEIT VERGEHT... » <i>di Ivanka Stoianova</i>	p. 177
XIV FONOPERIFERIE <i>di Daniele Goldoni</i>	p. 197
BIOGRAFIE AUTORI	p. 211